


CONTENUTI	COMPETENZE	TIPOLOGIA DI PROVA
 <p>Classe 5</p> <p>STORIA dell'ARTE: L'architettura romantica. Il neogotico (es. il Parlamento inglese a Londra) e l'architettura eclettica: neomedioevale; la nascita del restauro le due correnti: Viollet Le Duc E. e Raskin, in Italia Boito A. Il romanticismo: Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (la Libertà guida il popolo), Hajez e il Romanticismo storico in Italia. I Machiaioli e il Risorgimento .W. Blake (la pittura visionaria, particolare collegamento con la letteratura inglese). Il preromanticismo tedesco con Caspar David Freidrich (viandante in un mare di nebbia, il monaco). La città borghese. Le Esposizioni (es. Londra con il Cristal Palace). I nuovi materiali e le tipologie di natura pubblica in modo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sintassi descrittiva e una terminologia appropriata. - Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. - Saper distinguere gli elementi compositivi per poter apprezzare criticamente le opere analizzate. - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. - Acquisire consapevolezza del valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del Patrimonio architettonico e culturale non solo italiano, ma anche europeo e mondiale. - Diventare consapevole del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia, della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. - Conoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio archeologico (antico e industriale), architettonico e artistico. - Acquisire padronanza del disegno grafico-geometrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Prova grafica secondo le seguenti tipologie: 1) da una rappresentazione bidimensionale (proiezione ortogonale) a una tridimensionale (assonometria o prospettiva); 2) incastri e rotazioni di solidi, dalla realtà alla rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale. <p>Prova non strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale; - relazioni, - progetti multimediali. <p>Prova strutturata a scelta multipla, a completamento, a sequenza logica, con Vero/ Falso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova semistrutturata con stimolo chiuso a risposta aperta. - Realizzazione di semplici modelli tridimensionali.

<p>particolare infrastrutture (ponti e ponti ferroviari, le stazioni, ecc). Architettura tra funzione, forma e struttura. I nuovi piani urbanistici (Barcellona, Vienna, Parigi).</p> <p>Il socialismo utopistico (Leodoux e la città delle Saline in Francia,; il Falansterio e il Familisterio: città collettive modularizzate) e i modelli urbani industriali (Owen con New Lanark, Howard e la città giardino). Il socialismo scientifico (analisi urbana di Engels e di C. Marx), i quartieri operai e la periferia (rapporto con la letteratura inglese di Dickens). La città industriale. Verismo e realismo confronto tra Italia e Francia. Opere: Honorè Doumier (vagone 3° classe); Millet (spigolatrici, seminatore e l'Angelus). Il seminatore di Van Gogh. Macchiaioli (lineamenti principali e partecipazione al Risorgimento).</p> <p>Impressionismo e neo impressionismo: la rottura con la tradizione, la pittura in plein air, dall'impressione retinica alla analisi scientifica di</p>	<p>come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il linguaggio grafico-geometrico per imparare a comprendere, in modo sistematico, l'ambiente fisico. - Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'architettura. -Saper osservare ed analizzare le forme, semplificazione geometrica e trasformazione, realizzazione del modello tridimensionale. - Saper riconoscere le relazioni matematica e architettura; - Saper utilizzare programmi di rappresentazione grafica; -Saper leggere le forme nelle spazio reale secondo luce naturale ed artificiale; - Saper leggere e valutare le potenzialità espressive della manipolazione virtuale di forme, l'uso nella comunicazione. 	
---	--	--

luce e colore. *Questi due movimenti si collegano con il positivismo.* Il giapponismo e il primitivismo.

L'Art Nouveau nelle sue diverse manifestazioni in Europa (es. Modernismo in Spagna, Liberty o stile floreale in Italia (stile estetico da rapportare alla letteratura di G. D'Annunzio) e Belgio (V. Horta. E. Van de Velde), Jugendstil a Vienna, Williams Morris e l'Art and Craft e Mackintosh

Le Avanguardie (lineamenti con lettura di opere del futurismo, fauves, espressionismo, cubismo, costruttivismo, neoplasticismo: pittori Munch, , Groz, Matisse, Picasso, Tatlin, Boccioni, Sant'Elia: analisi di un'opera a scelta del candidato in rapporto alla letteratura e alla storia).

La città industriale " di T. Garnier, il " il villaggio operaio", es. Crespi d'Adda. Il funzionalismo e il razionalismo (Le Corbusier e la Bauhaus: Gropius, Mies van Der Roë), l'architettura organica (Wright), l'architettura psicologia di Alvar Aalto. Grandi interventi industriali: il Lingotto a Torino di Mattè

Trucco e l'intervento di ristrutturazione
rifunzionalizzazione di
Renzo Piano.

L'architettura delle
dittature del XX sec. Il
razionalismo italiano (es.
Teragni).

Imprenditori illuminati:
Ivrea, la città di Olivetti
Adriano.

Dalla crisi del
funzionalismo e alle
urbanizzazioni del
dopoguerra; per arrivare
agli attuali nuovi sistemi
costruttivi basati
sull'utilizzo di nuove
tecnologie e materiali
finalizzati ad un uso
ecosostenibile (es. la città
di Friburgo in Germania,
Solar City in Austria,
recuperi di aree industriali
dismesse, ecc.....).
I nuovi Musei.

DISEGNO:

- Prospettiva centrale e
accidentale.

-Disegno dal vero. La
fotografia e foto ritocco in
architettura

-Analisi geometrico spaziale
di architetture
contemporanee.

- Utilizzo di programmi
grafici: Autocad, Gimp o
programma simile,SketchUp,
Derive).

- Realizzazione plastici.