

**CLASSE 4° LICEO SCIENTIFICO delle Scienze applicate:**

CONTENUTI	COMPETENZE	TIPOLOGIA DI PROVA
 <p><b>Classe 4°</b></p> <p><b>STORIA dell'ARTE:</b> L'arte del 1600 ( si prosegue la trattazione iniziata nella classe 3°):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pittura (il Classicismo di Annibale Carracci: Galleria di Palazzo Farnese a Roma e il Naturalismo di Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine).L'arte come teatro. Il Barocco arte europea. Decoratori di volte e il modello della chiesa post-tridentina; la funzione comunicativa dell'arte; la pittura di genere e la natura morta;</li> <li>▪ Il Rococò:</li> <li>- architettura e scultura (la reggia di Caserta di Vnvitelli e le porcellane di Capodimonte); Juvarra a Torino; il Fuga; Architettura e urbanistica; le piazze;</li> <li>- pittura auto-celebrativa (G. Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra a Venezia, Palazzo Labia); momento pregnante e attimo fuggente (Jean-Antoine Watteau, Pilgrimage to Cythera e G. Tiepolo: Sacrificio di Ifigenia, Vicenza, Villa Valmarana ai Nani); il Vedutismo di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire una sintassi descrittiva e una terminologia appropriata.</li> <li>- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</li> <li>- Saper distinguere gli elementi compositivi per poter apprezzare criticamente le opere analizzate.</li> <li>- Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</li> <li>- Acquisire consapevolezza del valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del Patrimonio architettonico e culturale non solo italiano, ma anche europeo e mondiale.</li> <li>- Diventare consapevole del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia, della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</li> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio archeologico (antico e</li> </ul>	<p><b>DISEGNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prova grafica</b></li> <li>- <b>Prospettiva accidentale di gruppo di solidi di cui viene data la proiezione su PO , su PV, la LO e il geometricale con il punto P</b></li> </ul> <p><b>Storia dell'ARTE:</b></p> <p><b>INTERROGAZIONE</b></p>

Canaletto, Guardi e Bellotto.  
 - Dall'uomo faber e figurans alla razionalità illuministica;  
 - Illuminismo: la nascita della scienza archeologica e dei Musei pubblici; lo studio dell'antico; il Grand Tour; l'utopia; il sublime e il capriccio; l'arte europea; le scoperte archeologiche e stili;  
 - il Neoclassico, Winkelmann, Canova e J. David; lo stile Impero; il nuovo eroe: Napoleone; L'architettura neoclassica in Europa con particolare attenzione all'architettura neopalladiana inglese e alle sue ricadute in America. Gli interventi neoclassici a Berlino ( Viale Unter der Linden e l'Isola dei Musei). L'architettura neoclassica e i Grad Boulevar di Parigi.

- l'arte Romantica e il Gothic Revival; la Rivoluzione industriale: la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; il paesaggio e la città nella pittura; L'architettura romantica. Il neogotico ( es. il Parlamento inglese a Londra) e l'architettura eclettica: neomedioevale; la nascita del restauro le due correnti: Viollet Le Duc E. e Raskin, in Italia Boito A. Il romanticismo: Gericault ( La zattera della Medusa), Delacroix ( la Libertà guida il popolo), Hajez e il Romanticismo storico in Italia. I Machiavoli e il Risorgimento .W. Blake ( la pittura visionaria, particolare collegamento con la letteratura inglese). Il preromanticismo

industriale), architettonico e artistico.  
 - Acquisire padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.  
 - Saper utilizzare il linguaggio grafico-geometrico per imparare a comprendere, in modo sistematico, l'ambiente fisico.  
 - Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'architettura.  
 -Saper osservare ed analizzare le forme, semplificazione geometrica e trasformazione, realizzazione del modello tridimensionale.  
 - Saper riconoscere le relazioni matematica e architettura;  
 - Saper utilizzare programmi di rappresentazione grafica;  
 -Saper leggere le forme nello spazio reale secondo luce naturale ed artificiale;  
 - Saper leggere e valutare le potenzialità espressive della manipolazione virtuale di forme, l'uso nella comunicazione.

tedesco con Caspar David  
Freidrich (viandante in un mare  
di nebbia, il monaco).

**DISEGNO:**

- Applicazione e riconoscimento delle forme geometriche fondamentali studiate in architettura e nel design.
- Assonometria e spaccati geometrici di gruppi di solidi e di elementari ; proiezioni ortogonali , vera forma, sezioni, solidi in diverse posizioni sui piani.
- Prospettiva centrale e accidentale.
- Disegno dal vero. La fotografia e foto ritocco in architettura
- Analisi geometrico spaziale di architetture contemporanee.
- Utilizzo di programmi grafici: Autocad, Gimp o programma simile,SketchUp, Derive).
- Realizzazione plastici.
- il Disegno rappresentazione e misura rigorosa dei solidi geometrici, delle forme ecc... al fine di rendere più comprensibile il programma di geometria di matematica e il rapporto intrinseco architettura e matematica