

CLASSE 2° LICEO SCIENTIFICO delle Scienze applicate:

CONTENUTI	COMPETENZE	TIPOLOGIA DI PROVA
 <p>Classe 2°</p> <p>STORIA dell'ARTE: Arte Romana Tardo Imperiale:</p> <p>I Tetrarchi; Palazzo di Diocleziano a Spalato, la Basilica di Massenzio e l'architettura paleocristiana.</p> <p>Basilica paleocristiana (la basilica e la pianta centrale) a Roma, descritta pianta tipo e alcune basiliche. Nascita di un linguaggio con repertorio assunto da quello romano pagano ma elaborato in modo sommario con significato simbolico. Analisi della Basilica di San Lorenzo a Milano.</p> <p>I mosaici di Santa Costanza, di Santa Prudenziana e di Santa Maria Maggiore. Cos'è l'arco di trionfo nella basilica paleocristiana. Confronto mosaici a Roma con quelli a Ravenna.</p> <p>L'arte Bizantina e la sua diffusione nell'esarcato in modo particolare a Ravenna. Galla Placidia e Battistero Ortodossi. Santa Sofia a Bisanzio oggi Istanbul;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sintassi descrittiva e una terminologia appropriata. - Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche. - Saper distinguere gli elementi compositivi per poter apprezzare criticamente le opere analizzate. - Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. - Acquisire consapevolezza del valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del Patrimonio architettonico e culturale non solo italiano, ma anche europeo e mondiale. - Diventare consapevole del ruolo che il patrimonio architettonico e culturale ha avuto nello sviluppo della storia, della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. - Conoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio archeologico (antico e 	<p>DISEGNO: - Prova grafica Proiezione ortogonale intersezione solidi e assonometria.</p> <p>Storia dell'ARTE: INTERROGAZIONE</p>

<p>sant'Apollinare in classe e san Vitale. I mosaici e l'architettura con richiamo alla basilica paleo- romana. La scultura orientale.</p> <p>Arte Carolingia; gli scriptoria; la Cappella Palatina di Aachen e confronto con San Lorenzo di Milano e San Vitale di Ravenna. Architettura nel periodo carolingio ed ottoniano in Europa.</p> <p>Architetture europee pre-romaniche.</p> <p>Origini e caratteri del romanico; il romanico in Europa; glossario architettonico; la scultura romanica; Romanico in Italia nelle diverse regioni; l'immagine della città; Lombardia: Sant'Ambrogio a Milano; Venezia San Marco; Firenze: il Battistero di san Giovanni e la chiesa di san Miniato; Pisa: Piazza dei Miracoli; il romanico nell'Italia meridionale.</p> <p>Romanico in Germania e in Francia. Le posizioni di intervento nel 1800 con il restauro: Violett-le-Duc, Ruskin, A. Boito; esempi.</p> <p>L'architettura gotica: quadro storico; glossario; esempi di architetture; cultura europea.</p> <p>Dante, Petrarca, Boccaccio, Giotto (Assisi, Padova e Firenze), Simone Martini (Siena Palazzo del Comune la Maestà) e A. Lorenzetti (l'Annunciazione e il Buon e</p>	<p>industriale), architettonico e artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. - Saper utilizzare il linguaggio grafico-geometrico per imparare a comprendere, in modo sistematico, l'ambiente fisico. - Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'architettura. -Saper osservare ed analizzare le forme, semplificazione geometrica e trasformazione, realizzazione del modello tridimensionale. - Saper riconoscere le relazioni matematica e architettura; - Saper utilizzare programmi di rappresentazione grafica; -Saper leggere le forme nello spazio reale secondo luce naturale ed artificiale; - Saper leggere e valutare le potenzialità espressive della manipolazione virtuale di forme, l'uso nella comunicazione. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

il cattivo Governo con gli effetti a Siena).

DISEGNO:

- proiezioni ortogonali e rappresentazione nel diedro e triedro con piani di ribaltamento e vera forma, proiezione ortogonale di figure piane e solidi semplici escluso solidi di rotazione, rappresentazione nello spazio (lineamenti basi dell'assonometria);

- rotazioni di figure e solidi elementari su di un piano; inclinazione di figure piane o di solidi semplici su di un piano, successiva realizzazione della proiezione ortogonale.

- Le coniche; cenni e lineamenti ovali e spirali. Ellissi (definizione e proprietà, equazione, ellissi del giardiniere, costruire l'ellisse assegnati i due assi- metodo cerchi concentrici, assegnati i due diametri- metodo dei fasci proiettivi, assegnati due diametri coniugati- fasci proiettivi). Accenni ai solidi di rotazione e solidi platonici. Le proporzioni. Il segmento e la sezione aurea (costruzione geometrica). Parabole e iperbole.

- Applicazione e riconoscimento delle forme geometriche fondamentali studiate in architettura, nella rete di viabilità e nel design.

- Assonometria e spaccati geometrici di gruppi di solidi e di elementari ; proiezioni ortogonali , vera forma, sezioni, solidi in diverse posizioni sui piani.

- il Disegno
rappresentazione e misura
rigorosa dei solidi
geometrici, delle forme ecc...
al fine di rendere più
comprensibile il programma
di geometria di matematica
e il rapporto intrinseco
architettura e matematica.
Utilizzo di programmi
grafici: Geo gebra e o Cabri,
Gimp o programma simile,
SketchUp, presntazioni e
video).